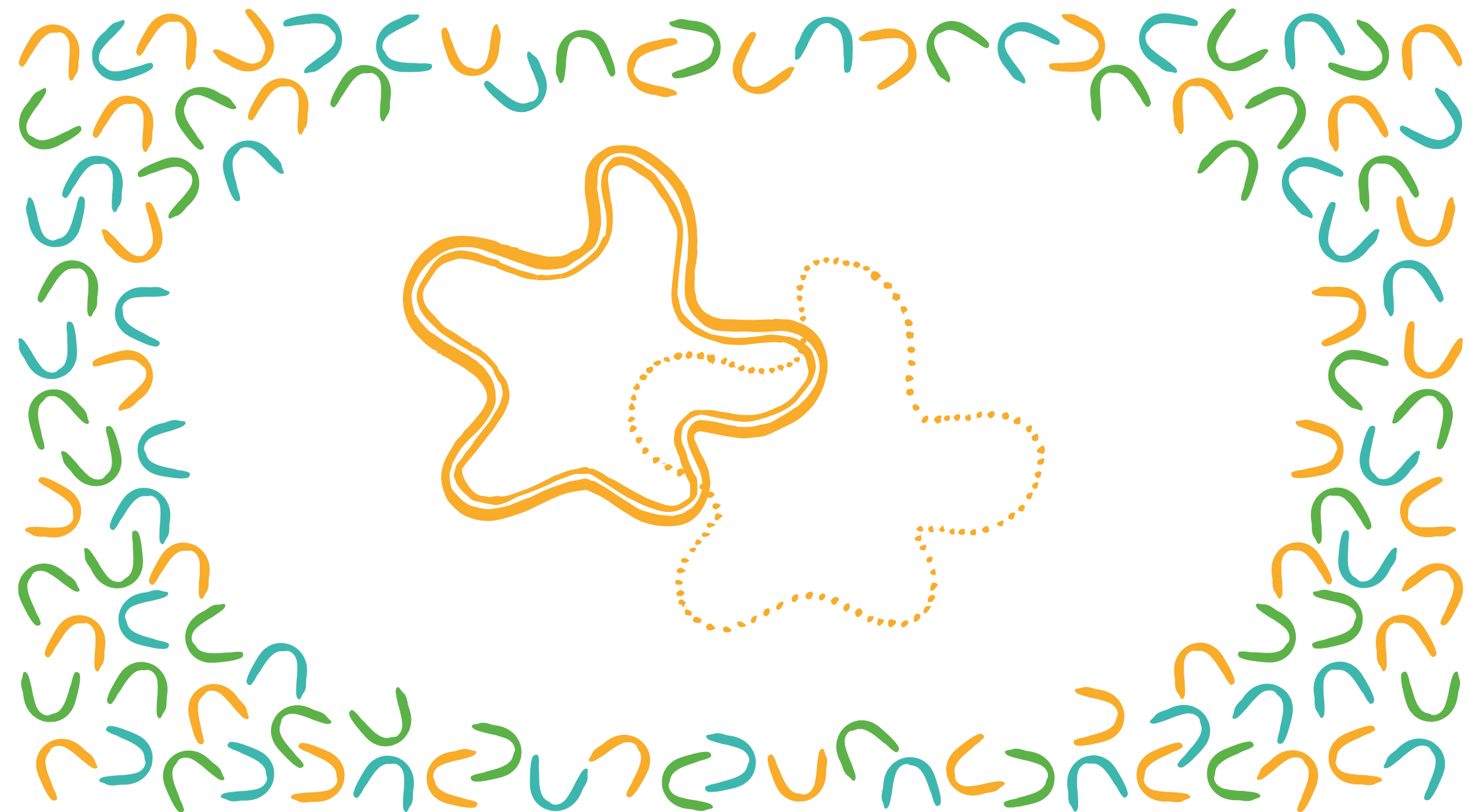




TWORZENIE IMPRESJI

Stefanie Ying Lin Cheong





TWORZENIE IMPRESJI

*Stefanie Ying
Lin Cheong*

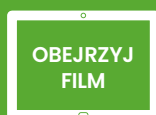


Na czym polega to zadanie:

Dowiedz się więcej na temat materiałów; zbadaj i zrozum ich powiązania ze światem przyrody. Stwórz własne, przyszłe skamieliny, korzystając z naturalnych materiałów, swoich spostrzeżeń i wizji.



To zadanie zajmie ok. trzech godzin. Zostało podzielone na trzy sesje (plus czas na wyschnięcie)



Zanim zaczniesz, obejrzyj [film ze Stefanie.](#)

Sesja nr 1: Kolekcjonowanie i zadawanie pytań

Stwórz mini muzeum

Tworzenie impresji

Impresja to różnica spowodowana czymś działaniem lub obecnością osoby lub rzeczy; wpływ, odcisk lub odczucie.

Będziesz potrzebować:

- Dużego pudła
- Kartonu (do pocięcia na paski)
- Gazety lub obrusu do przykrycia biurka, stołu lub przestrzeni roboczej
- Papierowej słomki
- Wody

- [Gipsu](#)
- [Drewnianego pędzla do ciasta z włosiem](#)
- [Piasku](#)
- [Łyżki do mieszania](#)
- [Miski odlewniczej](#)
- [Miarki do wody](#)
- [Kubka lakierniczego](#)
- [Kubka i pokrywki](#)
- [Worka na gips](#)
- [Wstażki na amulet](#)
- Własnej wyobraźni

Potrzebne Ci też będą karty z pytaniami, szablon sztalugi ekspozycyjnej i szablon podstawki pod amulet. Możesz je znaleźć na końcu tego zeszytu – wystarczy je wydrukować i złożyć.

do woli; zamiast szablonów możesz nawet wykorzystać przedmioty z własnego domu!

Jeśli nie masz drukarki, spróbuj je wypisać na kartce papieru lub w książce z ćwiczeniami/dzienniku i wyciąć własne szablony ze swoich rysunków. Ciesz się kreatywnością

- 1 Weź swoje pudło; będzie to Twoje mini muzeum! Zmierz szerokość i długość pudła. Czy jeden bok jest dłuższy od drugiego, czy jest ono kwadratowe?

- 2 Jeśli jeden bok pudła jest dłuższy od drugiego, ten dłuższy będzie “długością”. Wytnij dwa paski kartonu o tej samej długości i głębokości, co Twoje pudło (głębokość to wysokość pudła).
- 3 Jeśli jeden bok pudła jest dłuższy od drugiego, ten krótszy będzie “szerokością”. Wytnij trzy paski kartonu o tej samej szerokości i głębokości, co Twoje pudło.
- 4 Jeśli Twoje pudło jest kwadratowe, wówczas długość i szerokość są takie same. Wytnij wszystkie paski kartonu tej długości. Powinieneś teraz mieć pięć pasków kartonu wszystkich długości.
- 5 Zmierz i oznacz cztery równe odcinki na dwóch dłuższych paskach. Zrób nacięcia do połowy głębokości pasków kartonu, jak na rysunku na stronie 1.
- 6 Następnie wymierz trzy krótsze paski na trzy sekcje i powtórz czynność.

- 7 Teraz możesz włożyć paski do środka, aby stworzyć 12 przegródek w Twoim pudle.
- 8 Zbierz sześć naturalnych materiałów lub przedmiotów, które Ci się podobają; być może znajdziesz je na zewnątrz.
- 9 Zbierz sześć wyprodukowanych (przez człowieka) materiałów lub przedmiotów, które masz wokół siebie. Może to być cały przedmiot lub jego część.
- 10 Ułóż znalezione przez siebie materiały w swoim mini muzeum (zobacz obrazek dla inspiracji).



- 11 Weź swoje karty z pytaniami (patrz str. 12) i odpowiedz na pytania na temat każdego z wybranych przez Ciebie materiałów lub przedmiotów, za każdym razem korzystając z nowej karty. Pomoże Ci to zgłębiać istotę materiałów i zbadać, jaki wpływ wywarły na planetę. Możesz użyć encyklopedii, zapytać swoich rodziców, opiekunów i przyjaciół lub znaleźć odpowiedzi w Internecie. Nie przejmuj się, jeśli nie masz w domu drukarki, aby wydrukować karty z pytaniami! Możesz napisać pytania i swoje odpowiedzi na czystej kartce papieru.



Uwaga

Zanim zaczniesz, sprawdź tabelę w przewodniku po zadaniach na drugiej stronie.

Na każdej karcie znajdują się pytania:

- Co to za materiały?
- W jaki sposób to wykonano?
- Po co to wykonano?
- Skąd to pochodzi?
- Gdzie to Twoim zdaniem trafi, kiedy nie będzie Ci już potrzebne?
- Czy to się rozłoży? Ile to potrwa?



Uwaga

Degradacja oznacza rozkład lub zgnicie.

W tabeli poniżej wymieniono kilka typowych materiałów i czas potrzebny na ich degradację.

Materiał	Czas potrzebny na rozłożenie	Czy można go recyklingować?
Plastik		
Plastikowe torby	10 – 1000 lat	Tak (w niektórych większych supermarketach są specjalne kosze)
Żyłka wędkarska	600 lat	Tak
Słomki	200 lat	Tak (ale w niewielu miejscach się to robi)
Plastikowe butelki	450 lat	Tak
Lego	1200 lat	Nie
Guma		
Naturalne rękawice lateksowe	Kilka miesięcy	Tak (w kupie kompostowej)
Guma syntetyczna	80 lat	
Gumki recepturki	1 rok	Tak (za pośrednictwem Royal Mail)
Opony	2000 lat	Tak
Metal		
Metalowe puszki	50 lat	Tak
Puszki z aerozolami	200 – 500 lat	Tak
Folia aluminiowa	Nigdy	Tak
Puszki aluminiowe	80 – 100 lat	Tak
Metale szlachetne (srebro i złoto)	Nigdy	Tak
Żelazo	4 lata	Tak
Tkaniny		
Nylon	30 – 40 lat	Tak (ale jest to drogie)
Bawełna	6 miesięcy	Tak
Wełna	1 – 5 lat	Tak
Nici	3 – 4 miesięcy	Tak

Materiał	Czas potrzebny na rozłożenie	Czy można go recyklingować?
Tkaniny syntetyczne	80 – 100 lat	Tak (przez sklepy takie jak H&M)
Sznurek naturalny	3 – 14 miesięcy	Tak
Sznurek syntetyczny	40 lat	Nie
Skóra	40 lat	Tak
Płótno (bawełna lub len)	1 rok	Tak
Inne		
Papier	2 – 6 tygodni	Tak
Drewno	10 – 15 lat	Tak
Karton	2 miesiące	Tak
Baterie	100 lat	Tak
Warzywa	5 dni – 1 miesiąc	Tak (w kupie kompostowej)
Owoce	5 dni – 6 miesięcy	Tak (w kupie kompostowej)
Ogólne odpady żywnościowe	Kilka miesięcy – lat	Tak (w kupie kompostowej)
Szkło	Nigdy	Tak
Styropian	Nigdy	Nie
Liście	1 miesiąc	Tak (w kupie kompostowej)

Mimo że wiele tych przedmiotów może ulegać degradacji, należy również pamiętać, że w niektórych z nich znajdują się domieszki innych materiałów, takich jak metale ciężkie typu ołów, oleje i inne substancje zanieczyszczające środowisko. Wiele tworzyw sztucznych pozostawia po sobie mikrocząsteczki plastiku, które są niebezpieczne, szczególnie dla oceanów.

Pytanie!

Czy którekolwiek z odpowiedzi Cię zszokowały? Mam nadzieję, że dzięki temu patrzysz teraz na materiały inaczej!

Sesja nr 2: Eksperymenty i zabawa

Odlewanie materiału w piasku

- 1 Możesz użyć wszystkich lub którychkolwiek z materiałów użytych w sesji nr 1.
- 2 Wsyp piasek do dużego, okrągłego pojemnika i wlej wody (ok. 350g piasku na 100 ml wody). Dokładnie wymieszaj i wygładź powierzchnię piasku, aby utworzyć płaską warstwę wierzchnią (w tym celu użyłam tylnej części łyżki).



- 3 Kiedy masz już płaską warstwę mokrego piasku, możesz zacząć wykonywać w nim stemple (impresje). Zdecyduj czy chcesz włożyć do piasku cały przedmiot z Twojej kolekcji, czy odcisnąć na płaskiej powierzchni piasku jeden lub więcej boków jednego lub więcej przedmiotów. Zanim zdecydujesz się na ostateczną impresję, możesz wypróbować kilka pomysłów, na nowo wygładzić piasek i zacząć robić stemple od początku.

Uwaga

Z gipsem należy pracować ostrożnie. W trakcie utwardzania* osiąga on wysoką temperaturę. Należy więc pamiętać, aby nie dotykać twardego gipsu, ponieważ może to powodować oparzenia.

*Wysychania

- 4 Jeśli masz już gotową impresję, czas zachować ją w gipsie. Odmierz pełny, średni kubek gipsu i jeden pełny, mały kubek wody (proporcja wynosi 1 część gipsu herculite na 0,42 części wody; możesz też zapoznać się z wytycznymi dotyczącymi mieszania gipsu znajdującymi się na Twoim opakowaniu gipsu). Do kubka lakierniczego dodaj wodę, a następnie gips; dobrze zamieszaj, aż pozbędziesz się grudek, a mieszanina zacznie przypominać ciasto na naleśniki. Jeśli jest zbyt gęsta, dodaj nieco więcej wody; jeśli zbyt rzadka – nieco więcej proszku.

- 5 Wylej równo mieszaninę gipsu na piasek z odcisniętymi impresjami, starając się najpierw pokryć bardziej wklęsłe przestrzenie. Opukaj boki pojemnika, aby pozbyć się wszelkich bąbelków.



- 6 Zostaw na 40 minut do ostygnięcia; następnie możesz rozformować mieszaninę. Zachowaj ostrożność, usuwając zastygły gips. Możesz przechylić pojemnik nad tacą lub kawałkiem gazety, aby nie stracić piasku, ponieważ będziesz go potrzebować do ostatniej sesji.
- 7 Ostrożnie strzep piasek; część piasku będzie wystawać. Pozostaw do pełnego zastygnięcia na noc, a kiedy forma zupełnie wyschnie, strzep pozostały piasek.
- 8 Spróbuj z kolejną próbką, dodając koloru lub tekstury. Możesz też eksperymentować, zanurzając w gipsie materiały. Jeśli używasz farb plakatowych lub innych płynnych farb z tubki lub butelki, dodaj je w trakcie kroku nr 2 i użyj nieco mniej wody do swojej mieszaniny gipsowej.

Mnóstwo moich najlepszych odkryć powstało poprzez badanie materiałów i danie sobie czasu na zabawę i eksperymentowanie.



Tworzenie impresji w piasku (góra);
strzępywanie piasku z gipsowej formy (dół)

Amulet z National Museum of Scotland (góra);
Skamieliny z Hunterian Museum (dół)

Sesja nr 3: Zareaguj i zaprezentuj

Tworzenie skamieliny przyszłości

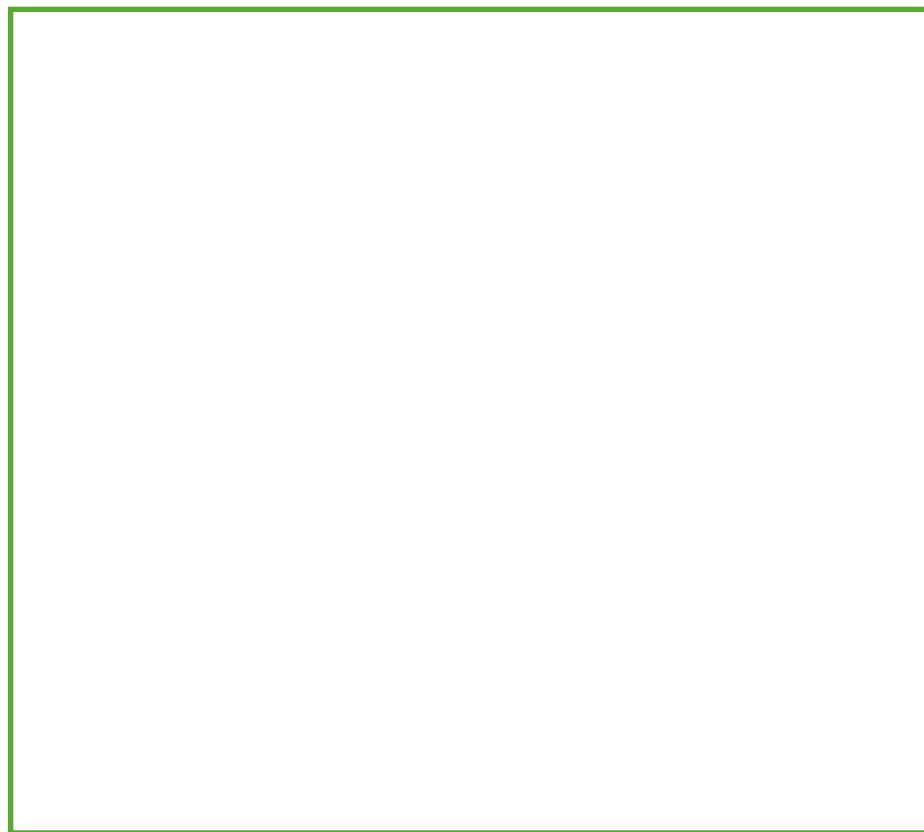
Skamieliny to pozostałości, impresje lub ślady zwierząt lub roślin z dawnej epoki geologicznej, które zachowały się w skorupie ziemskiej. Informacje pochodzące ze skamielin pomagają naukowcom zrozumieć historię życia na ziemi. Skamieliny są zwykle prezentowane na podstawkach i w gablotach w muzeach.

Żyjemy w epoce zwanej antropocenem – jest to wiek ludzi; po raz pierwszy staliśmy się głównymi aktorami zmiany na skalę planetarną. Wykorzystamy ten pomysł, aby wyobrazić sobie, jak mogłaby wyglądać skamielina przyszłości.

Korzystając z badań nad zgromadzonymi przez siebie materiałami, możesz teraz stworzyć skamielinę przyszłości, która mogłaby obrazować impresje pozostawione przez nas, ludzi, na ziemi.

Możesz wykonać swoją skamielinę jako przedmiot lub amulet. Amulety są rodzajem przedmiotów naturalnych lub wykonanych przez człowieka, które zgodnie z wierzeniami mają szczególną moc ochrony lub zapewniania szczęścia. Zwykle można je przenosić i dodaje się do nich sznurek, wstążeczkę lub łańcuszek, dzięki czemu można je nosić lub umieszczać tam, gdzie jest to potrzebne.

- 1 Jaką impresję chcesz pozostawić na tej planecie? Użyj przedmiotu lub kilku przedmiotów ze swojego muzeum, aby zaprojektować swoją skamielinę lub amulet. Pomyśl o kolorze, teksturze, kształcie i rozmiarze.
- 2 Aby wykonać swoją skamielinę, zdecyduj o jej kształcie. Możesz użyć różnych pojemników do odlewu gipsu lub nadać kształt grubej karcie, aby stworzyć nową ścianę dla gipsu – może być pofalowana, poszarpana i jaka tylko chcesz.
- 3 Zaprojektuj skamielinę lub amulet; użyj pola poniżej, aby naszkicować swoje pomysły. Jeśli nie masz drukarki, zaprojektuj swoją skamielinę na kartce papieru.





Wystawa skamielin przyszłości

- 4 Wymieszaj gips tak jak poprzednio i powtórz proces schnięcia. Jeśli chcesz wykonać amulet, użyj papierowej słomki i umieść ją w miejscu, w którym chcesz mieć otwór na wstążeczkę. Po wyschnięciu zawieś amulet na wstążeczce, przewlekając ją przez dziurkę.



- 5 Używając wyciętych szablonów wystawienniczych (patrz str. 13 i 14), wykonaj podstawkę wystawienniczą dla swojej skamieliny lub amulet. Jeśli nie masz drukarki, możesz przerysować szablony lub znaleźć w swoim domu przedmioty, na których możesz eksponować swoje skamieliny – użyj wyobraźni!
- 6 Urządź z przyjaciółmi lub domownikami wystawę, na której zaprezentujesz wszystkie wykonane przez siebie dzieła. Wyjaśnij dlaczego stworzyłeś dane dzieło! Zadawajcie pytania i podziwiajcie nawzajem swoje prace.

Zwykle uważa się, że rzemiosło jest czymś pięknym i zakorzenionym w umiejętnościach i technice; może ono jednak również odzwierciedlać ideę lub stanowić manifest twórcy.

Po zakończeniu wszystkich trzech sesji, sprawdź, które materiały mogą zostać wykorzystane ponownie lub poddane recyklingowi. Brązowe doniczki mogą być kompostowane, jeśli zamówiono je na stronach podanych w tym przewodniku; należy jednak pamiętać, aby najpierw opróżnić je z gipsu i piasku. Piasek można zwrócić naturze.



Detale skamielin przyszłości
barwionych różnymi farbami

O wytwórczyni

Stefanie Ying Lin Cheong

Stefanie Ying Lin Cheong jest artystką-jubilerką, która samodzielnie zdobyła umiejętności pracy z kamieniami. Podczas swoich studiów odkryła, że w trakcie obróbki używanych przez jubilerów materiałów, takich jak złoto, diamenty i inne kamienie szlachetne, dochodzi do wielu nadużyć, konfliktów i szkód dla środowiska.

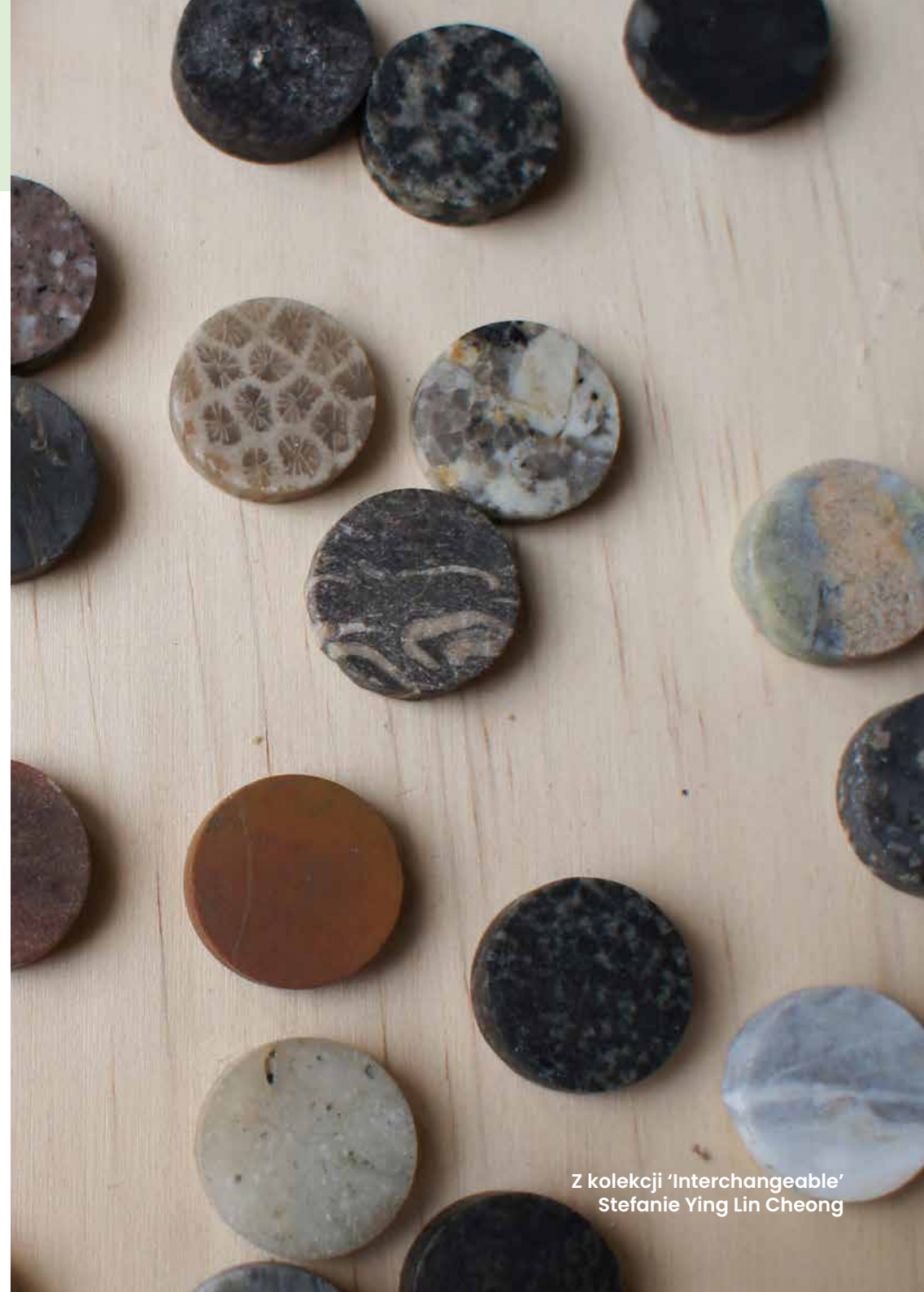
Strona internetowa

stefaniecheong.co.uk

Media społecznościowe

[instagram.com/stefaniecheong](https://www.instagram.com/stefaniecheong)

[facebook.com/stefanieyinglincheong](https://www.facebook.com/stefanieyinglincheong)



Z kolekcji 'Interchangeable'
Stefanie Ying Lin Cheong

Załącznik

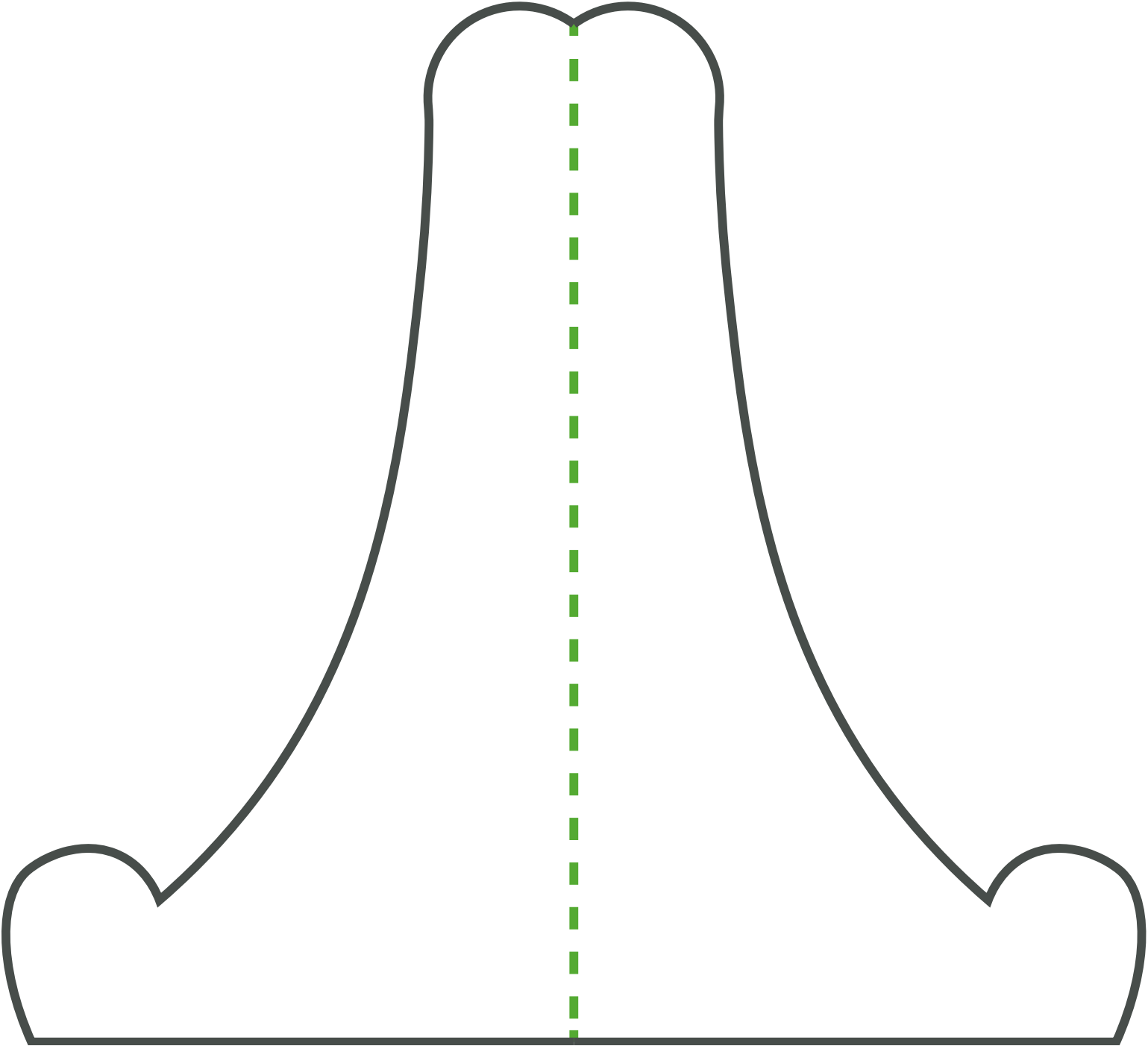
Dodatkowe zasoby i szablony

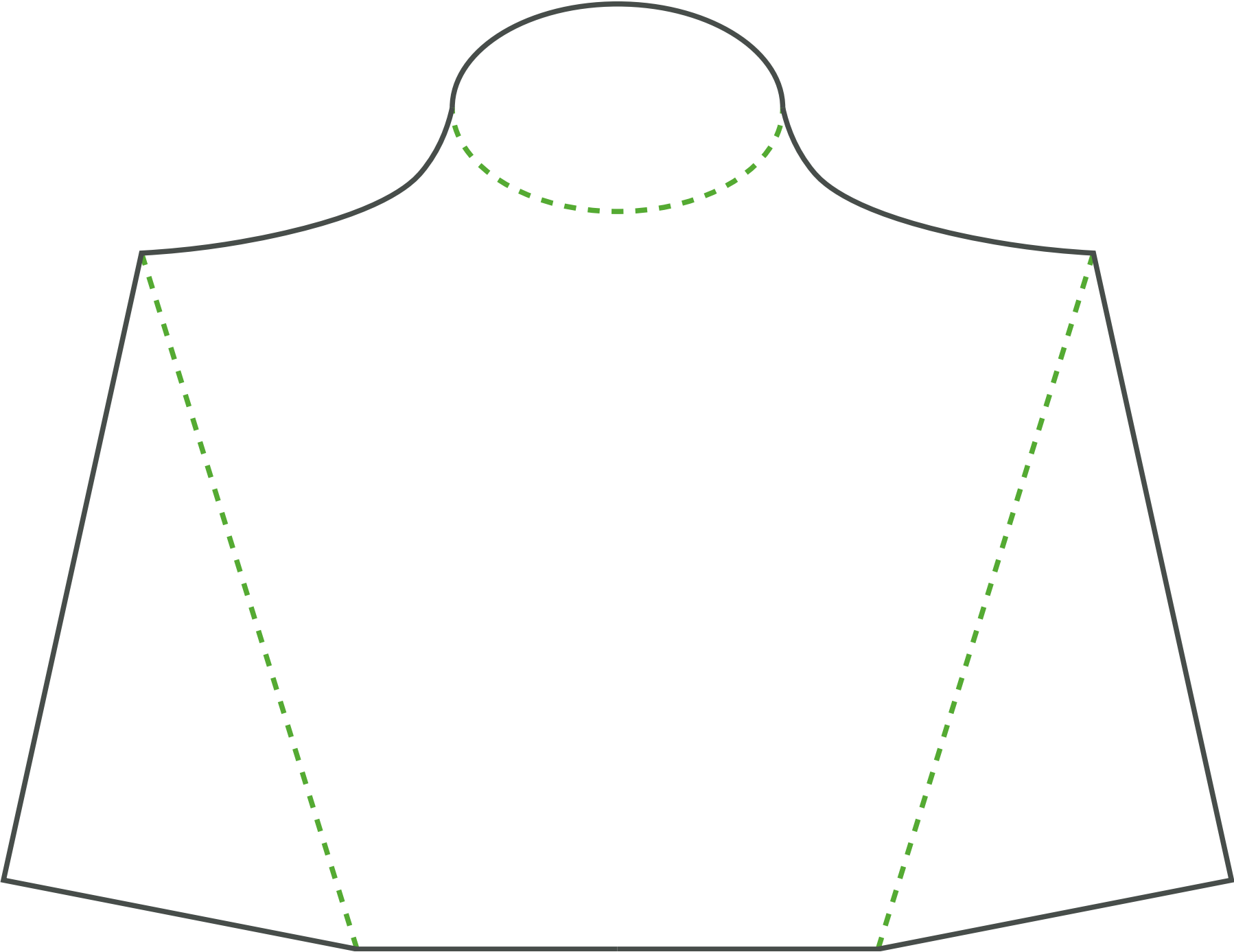
- Dowiedz się więcej o antropocenie
nhm.ac.uk/discover/what-is-the-anthropocene.html
- Szkocka geologia i skamieliny: dodatkowe linki i publikacje do pobrania w sekcji “zasoby”
scottishgeology.com
- Biblioteka z materiałami i więcej zasobów
instituteofmaking.org.uk/materials-library
- Biblioteka materiałów przyszłości: materiałów, które inspirują, promują i wspierają przejście w kierunku bardziej ekologicznej pracy artysty
futurematerialsbank.com/
- Dowiedz się, co możesz poddawać recyklingowi w Wielkiej Brytanii, a co nie
recycling.co.uk
- Wspaniałe przykłady współczesnego rzemiosła w Szkocji i w całym Zjednoczonym Królestwie
craftscotland.org
craftscouncil.org.uk



Skala z lustrami,
Stefanie Ying Lin Cheong

✂ Co to za materiały? W jaki sposób to wykonano? Po co to wykonano?	MAKE Learn	Skąd to pochodzi? Gdzie to Twoim zdaniem trafi, kiedy nie będzie Ci już potrzebne? Czy to się rozłoży? Ile to potrwa?	✂ Co to za materiały? W jaki sposób to wykonano? Po co to wykonano?	MAKE Learn	Skąd to pochodzi? Gdzie to Twoim zdaniem trafi, kiedy nie będzie Ci już potrzebne? Czy to się rozłoży? Ile to potrwa?
✂ Co to za materiały? W jaki sposób to wykonano? Po co to wykonano?	MAKE Learn	Skąd to pochodzi? Gdzie to Twoim zdaniem trafi, kiedy nie będzie Ci już potrzebne? Czy to się rozłoży? Ile to potrwa?	Skąd to pochodzi? Gdzie to Twoim zdaniem trafi, kiedy nie będzie Ci już potrzebne? Czy to się rozłoży? Ile to potrwa?	MAKE Learn	Skąd to pochodzi? Gdzie to Twoim zdaniem trafi, kiedy nie będzie Ci już potrzebne? Czy to się rozłoży? Ile to potrwa?







MAKE | Learn to współpraca zawiązana między MAKE i Craft Scotland w celu wzmocnienia szkockiego sektora rzemieślniczego poprzez weryfikację edukacji rzemieślniczej w szkołach podstawowych i średnich w Szkocji oraz na wyższych poziomach.

Finansowana przez Creative Scotland w ramach ukierunkowanych dotacji na rzecz wzmocnienia sektora rzemieślniczego w Szkocji.

Opublikowano na licencji Creative Commons /
Źródło-niekomercyjne-bez utworów zależnych,
międzynarodowe 4.0 ([CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/))



Podpisz manifest MAKE i dołącz do listy mailingowej.
makemanifesto.com
makemanifesto.com

Produkcja: Soizig Carey dla MAKE
Projekt graficzny: Neil McGuire + Fiona Hunter (ATN)
Ilustracje na okładce: Alice Dansey-Wright



ALBA | CHRUTHACHAIL



Geometryczna geologia – stos pierścieni,
Stefanie Ying Lin Cheong

Dowiedz się więcej na:
makemanoifesto.com

